

JVC

PROJECTEURS D-ILA

DLA-X95R

DLA-X75R

DLA-X55R

DLA-X35



4K

e-shift2



X

Series

Série DLA-X



DLA-X95R

Projecteur D-ILA 4K



Intégrant des composants de haute qualité, ce projecteur D-ILA haut de gamme de JVC offre une résolution 4K*¹ et un rapport de contraste natif inégalé* de 130 000:1.

* En novembre 2012



DLA-X75R

Projecteur D-ILA 4K



Ce modèle haut de gamme allie des images en 4K*¹, une profondeur 3D naturelle et un rapport de contraste natif de 90 000:1 pour vous faire profiter pleinement du dynamisme visuel des films.

L'excellence sans limites

4K
e-shift2



DLA-X55R

Projecteur D-ILA 4K



Profitez de la résolution 4K*1 Ultra HD avec ce modèle standard qui offre un rapport de contraste natif de 50 000:1 pour des images d'une grande clarté, ainsi qu'une grande variété de fonctions d'optimisation de la qualité d'image.



DLA-X35

Projecteur D-ILA compatible 3D



Ce projecteur 3D d'entrée de gamme offre une haute qualité d'image même dans des pièces très éclairées grâce à un niveau de luminosité de 1 300 lumens et un rapport de contraste natif de 50 000:1.



JVC repousse sans cesse
les limites.

4K
e-shift2

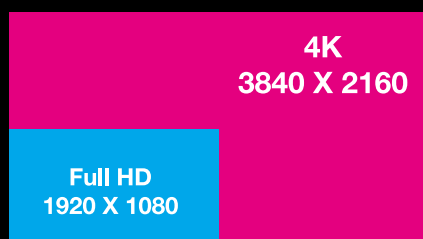
Oubliez l'écran et profitez pleinement de la présence absolue des images qui semblent flotter dans la pièce.

Immergez-vous dans le monde qui vous est offert et laissez-vous absorber par les images. Au-delà de la 2K, découvrez une nouvelle dimension visuelle que seule la 4K peut offrir. Les technologies de traitement d'images de JVC sont capables de reproduire les nuances les plus subtiles et la teinte unique de chaque œuvre visuelle.

Vous profitez ainsi d'une image 4K* d'un réalisme extrême et d'une présence extraordinaire dans votre salon.

Ultra-haute résolution 4K grâce à la technologie e-shift 2 de JVC (DLA-X95R/X75R/X55R)

Grâce à la technologie e-shift exclusive de JVC, il est possible de décaler chaque pixel d'un demi-pixel en diagonale afin de multiplier la résolution et d'obtenir des images en 4K. Notre ensemble optique entièrement repensé intègre la nouvelle technologie e-shift 2 avec des propriétés de planéité et des performances de transmittance optimisées, ce qui donne un niveau de détail beaucoup plus poussé et une meilleure netteté en périphérie de l'image. Avec l'ultra-haute résolution 4K de JVC, profitez pleinement du dynamisme des images avec un effet d'immersion à chaque coin de l'écran.



Structure de l'ensemble optique D-ILA équipé de la technologie e-shift 2

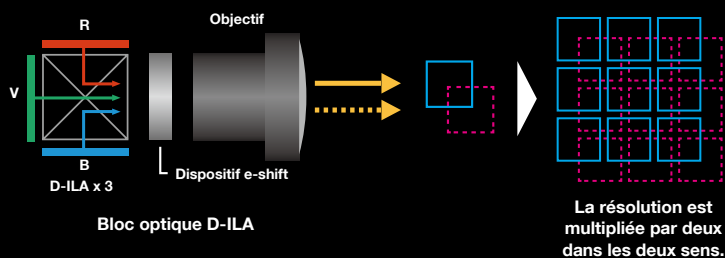
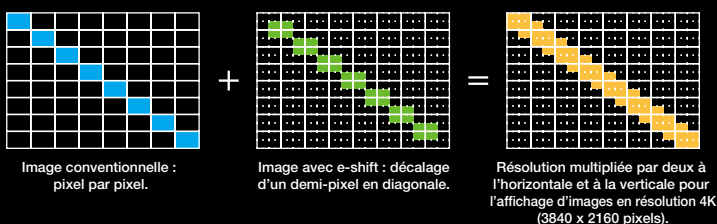


Illustration du procédé de décalage spatial des pixels



Moteur d'upscaling pour la technologie e-shift 2 – Contrôle multiple des pixels (DLA-X95R/X75R/X55R)

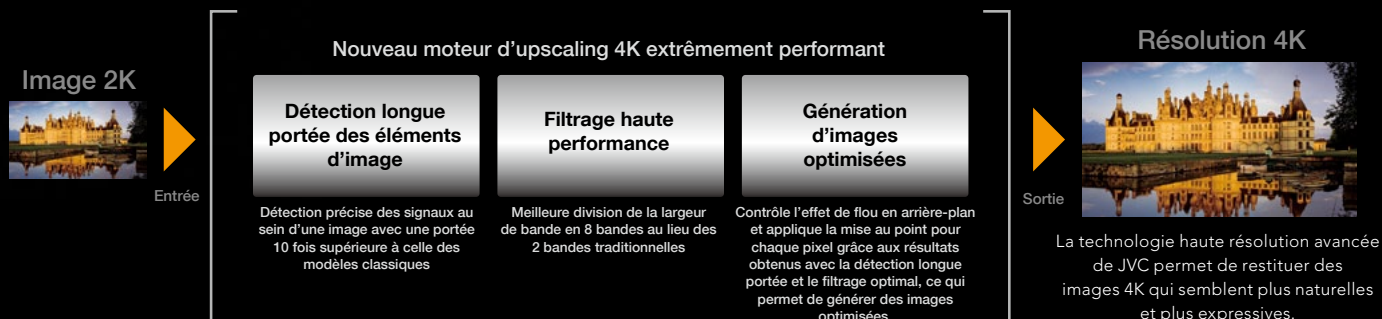
Une technologie de traitement d'images de qualité supérieure est essentielle pour la restitution des images en Full HD sur un projecteur 4K. En faisant encore évoluer notre technologie de traitement d'images sur la base d'un algorithme JVC exclusif, nous avons pu développer un nouveau moteur d'upscaling 4K extrêmement performant dans le cadre de la technologie e-shift 2, afin de restituer les images Full HD avec une définition maximale, ainsi que de les convertir en images 4K de plus haute qualité encore.

Grâce au contrôle multiple des pixels, la portée de détection a été considérablement augmentée ; elle est dix fois supérieure à celle des modèles classiques*, ce qui permet de détecter une grande variété de bandes de signal au sein de l'image. Par ailleurs,

sur la base des résultats très précis de la détection – grâce à un détecteur optimisé avec une meilleure division de la largeur de bande en 8 bandes (au lieu des 2 bandes traditionnelles) – la technologie de traitement d'images exclusive de JVC procède à un filtrage optimal, contrôle de façon dynamique l'effet de flou en arrière-plan et applique la mise au point. Vous obtenez ainsi des images 4K à la fois naturelles et expressives. Cinq types de profils 4K sont en outre disponibles pour l'application d'un traitement optimal à chaque type de contenu visuel. Il est donc possible de visionner des images de haute qualité tout en profitant pleinement de ce que chaque source a à offrir.

* Par rapport aux modèles DLA-X90R/X70R

■ Processeur d'images de la technologie e-shift 2 : contrôle multiple des pixels



■ Effets obtenus grâce au contrôle multiple des pixels



Grâce à la détection en temps réel des zones nettes et des zones floues (hors focus), il est possible de restituer des images avec un premier plan très distinct tout en ajoutant de la profondeur à l'arrière-plan.

Les carnations présentant des grains irréguliers et non naturels sont reproduites avec un effet de lissage et plus de naturel.

Reproduit une scène avec un niveau de contraste plus élevé. Les lumières sont plus vives et plus tranchées, les noirs plus profonds et détaillés.

Projecteur D-ILA 3D : un nouveau bond en avant pour la qualité



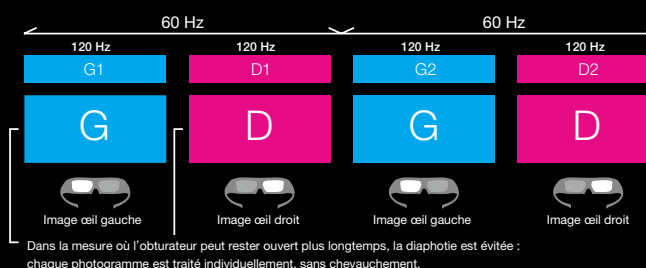
Images 3D de qualité supérieure avec D-ILA

En plus du procédé "Frame Addressing" exclusif de JVC qui restitue des images 3D aux couleurs éclatantes, nous avons également amélioré la précision de conversion de l'ensemble optique et des lunettes 3D et augmenté ainsi de 20% le niveau de luminosité.* Par ailleurs, le phénomène de diaphotie susceptible de se produire avec les images 3D a été considérablement réduit. Profitez des images 3D réalistes et captivantes que seule la technologie D-ILA peut vous offrir.

* Par rapport aux modèles DLA-X90R/X70R/X30

Frame Addressing

Le chevauchement d'images (diaphotie) est réduit car l'obturateur des lunettes 3D peut rester ouvert plus longtemps du fait que le procédé traite individuellement chaque trame de l'image.



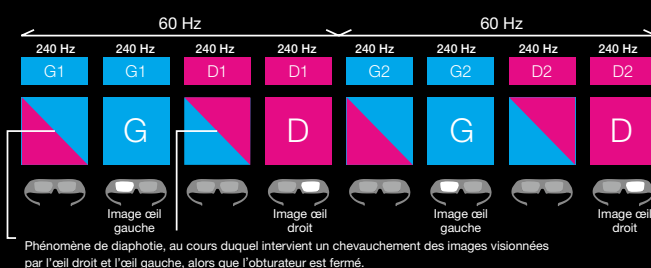
Fonctions de réglage de l'image 3D

- **Annulation de la diaphotie** pour des images plus agréables à l'œil
- **Réglage de la disparité** pour une reproduction stéréoscopique plus naturelle
- **Réglage de la profondeur*** pour adapter les caractéristiques de profondeur à la source
- **Réglage des sous-titres*** pour rectifier la déformation des sous-titres

* Fonction uniquement disponible durant la conversion 2D-3D.

Line Addressing

La diaphotie peut survenir lors de l'alternance des obturateurs entre l'œil gauche et l'œil droit, s'ils ne restent ouverts que pendant une courte durée. Ceci peut entraîner l'assombrissement et la perte de luminosité de l'image.



Un choix complet d'accessoires en option pour profiter pleinement de la 3D

Deux types de lunettes 3D sont disponibles, IR (infrarouge) et RF (radiofréquence) sans fil, pour une plus grande flexibilité d'utilisation.

Procédé RF (radiofréquence)



PK-AG3

Lunettes 3D RF

- Rechargeables
- Ultralégères, 38 g seulement
- Durée de fonctionnement continu de 100 h environ



PK-EM2

Émetteur RF

- Sans fil (connexion directe avec le projecteur)
- Poids de 20 g
- Dimensions de l'émetteur (L x P x H): 48,9 x 14,5 x 65 mm

Procédé IR (infrarouge)



PK-AG2

Lunettes 3D IR

- Rechargeables
- Ultralégères, 40 g seulement
- Durée de fonctionnement continu de 40 h environ



PK-EM1

Émetteur infrarouge

- Fourni avec un câble de raccordement de 3 m
- Poids de 160 g
- Dimensions de l'émetteur (L x P x H): 80 x 50 x 90 mm (pied compris)

Remarques concernant le visionnage de contenu vidéo en 3D

- L'émetteur infrarouge et les lunettes 3D disponibles en option sont indispensables pour le visionnage des images en 3D émises par les projecteurs D-ILA. Un contenu vidéo 3D (contenu vidéo en 3D des supports et des transmissions télé) et un lecteur vidéo compatible 3D sont également requis.
- La perception des images en 3D varie d'un spectateur à l'autre.
- Arrêtez immédiatement de visionner les images en 3D si vous éprouvez une sensation d'inconfort, comme des maux de tête, des vertiges, une fatigue oculaire, etc.
- Les enfants âgés de moins de cinq ans doivent éviter de regarder les images en 3D.
- Veuillez lire attentivement les consignes de sécurité dans le manuel d'utilisation avant de visionner une source 3D.

Qualité cinématographique grâce à la technologie D-ILA

Rapport de contraste natif

L'amélioration continue des performances de notre ensemble optique, qui intègre la matrice D-ILA exclusive de JVC et une grille filaire, permet d'obtenir un rapport de contraste natif élevé. Sur une plage de dynamique étendue, des blancs purs aux noirs profonds, l'image communique ainsi une forte impression de présence. De plus, le DLA-X95R présente un rapport de contraste natif de 130 000:1* qui est le plus élevé du marché, grâce à des composants de haute qualité et à un ensemble optique optimisé.



Projecteur conventionnel



DLA-X95R

* En novembre 2012.

Technologie exclusive de traitement des images en couleurs réelles de JVC (DLA-X95R/X75R/X55R)

La technologie exclusive de traitement des images en couleurs réelles de JVC analyse avec précision les informations colorimétriques les plus subtiles de l'image afin d'améliorer considérablement le rendu des couleurs et de rester ainsi fidèle à la source originale.

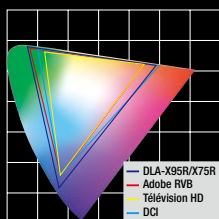
• Profil colorimétrique dédié

JVC a été en mesure de créer un profil colorimétrique dédié en se concentrant sur les informations colorimétriques qui caractérisent une image et en interprétant avec précision l'expressivité chromatique de l'image. Cette fois, nous avons ajouté un nouveau profil colorimétrique pour les films, ainsi que trois* profils exclusifs pour la 3D. En combinant les modes d'image et les profils colorimétriques dédiés, vous disposez de 19* façons différentes de profiter d'images de haute qualité.

* Le modèle X55R offre deux profils colorimétriques 3D, soit 12 façons différentes de profiter des images.

• Espace colorimétrique plus important que celui du profil Adobe RVB (DLA-X95R/X75R)

La technologie de traitement des images en couleurs réelles intègre un espace colorimétrique plus important que celui du profil Adobe RVB pour reproduire de manière vivante un spectre de couleurs élargi, comme le vert des arbres ou le bleu de l'océan, des éléments difficiles à rendre avec précision jusqu'à présent.



• Réglage de la température de couleur de la lampe au xénon (DLA-X95R/X75R)

La technologie de traitement des images en couleurs réelles intègre également un réglage de la température de couleur équivalent à celui d'une lampe au xénon, qui est une source lumineuse couramment utilisée dans les salles de cinéma. Ce réglage permet une reproduction des couleurs fidèle à la qualité des films projetés en salles de cinéma ; il utilise en outre des lampes au mercure ultra haute pression économiques à haut rendement.



Réglage classique de la température de couleur



Réglage de la température de couleur en mode xénon

Système de gestion des couleurs avec codage 7 axes (DLA-X95R/X75R/X55R)

Un codage 7 axes des couleurs rouge, vert, bleu, cyan, magenta, jaune et orange garantit le réglage précis de la teinte, de la saturation et de l'intensité. Le dernier axe orange permet d'optimiser la sélection du spectre de couleurs pour les carnations. Et pour plus de commodité, seule la couleur en cours de réglage est affichée à l'écran tandis que les autres apparaissent en noir et blanc.



La couleur en cours de réglage est affichée.

Optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d'écran*

Les caractéristiques de réflexion qui diffèrent d'un écran à l'autre sont analysées avec précision et le projecteur sélectionne le mode le plus adapté à l'écran utilisé. Avec le mode* approprié sélectionné, l'image affichée sera toujours précisément corrigée pour garantir une parfaite restitution de l'équilibre naturel des couleurs.

* Trois modes pour les modèles DLA-X55R/X35. Les modèles DLA-X95R/X75R proposent 105 modes, mais avec une mise à jour du microprogramme le nombre de modes passe à 255. Visitez notre site Web pour consulter le tableau de comparaison des principaux écrans et modes de réglage.



Mode de réglage en fonction des caractéristiques de la toile d'écran désactivé



Mode de réglage en fonction des caractéristiques de la toile d'écran activé

Fonction exclusive de teinte des images (DLA-X95R/X75R/X55R)

La fonction de teinte des images vise à assurer la balance entre la courbe de gamma, le contraste et la luminosité sans affecter l'échelle de gris de la source originale, ce qui permet d'obtenir un réglage de la luminosité plus adapté à l'environnement ambiant.



Clear Motion Drive*

Le procédé Clear Motion Drive utilise une technologie d'interpolation de la détection enrichie par des algorithmes d'interpolation de haute précision. Il fluidifie ainsi les mouvements des images en réduisant l'effet de flou qu'engendrent les scènes ultra rapides, telles que les événements sportifs. Par ailleurs, étant donné que le retard d'image est très limité, les projecteurs D-ILA sont également bien adaptés aux jeux vidéo.



* Fonction non disponible en mode 3D.

Réglage environnemental

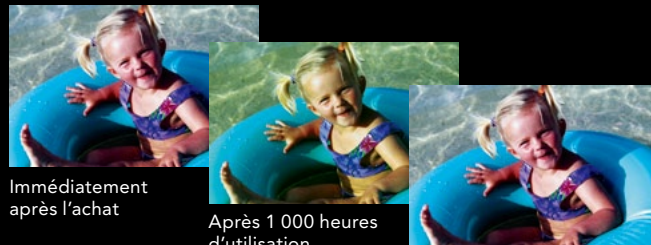
Une fonction de réglage environnemental a été intégrée afin de minimiser les effets de l'environnement de projection sur la qualité d'image (la couleur des murs par exemple). Indiquez simplement la taille de l'écran, la distance de projection et la couleur du mur, et le projecteur procède automatiquement à une compensation de l'image pour vous faire profiter d'une très belle qualité d'image dans toutes les conditions de projection.



Fonction d'auto-étalonnage (DLA-X95R/X75R)

Il est possible de réaliser un étalonnage précis en quelques étapes simples. Vous êtes ainsi assuré d'obtenir des images optimales quelles que soient les conditions d'installation du projecteur (emplacement, facteur de zoom, décalage optique, etc.). Vous pouvez également utiliser cette fonction pour compenser les ruptures qui se produisent parfois dans l'équilibre des couleurs en cas d'utilisation prolongée du projecteur, ce qui vous assure des conditions de projection optimales.

Remarque : L'étalonnage nécessite un capteur optique (disponible dans le commerce) et le logiciel dédié, ainsi qu'un PC et des câbles LAN.



Entrée/sortie des données d'image (DLA-X95R/X75R)

Les données d'image personnalisées peuvent être transférées du projecteur sur un PC, mais il est également possible de télécharger les données d'image d'un PC vers le projecteur par l'intermédiaire d'un connecteur LAN.

Remarque : Le logiciel dédié, un PC et des câbles LAN sont nécessaires pour l'entrée/sortie des données d'image.

Logiciel exclusif/capteur optique (DLA-X95R/X75R)

Pour configurer l'auto-étalonnage, il convient d'installer le logiciel JVC exclusif sur un PC raccordé au DLA-X95R/X75R par le biais d'un connecteur RJ-45, ainsi que d'un capteur optique.

Capteur optique disponible dans le commerce



- Systèmes d'exploitation compatibles : Microsoft® Windows® XP 32 bits (SP2 ou version ultérieure), Windows Vista® 32 bits, Windows® 7 32 bits/64 bits.
- Logiciel : Téléchargeable gratuitement sur notre site Web.
- Capteur optique : Spyder4Pro™ ou Spyder4Elite™ par Datacolor. Pour de plus amples informations sur Spyder4Pro et Spyder4Elite, consultez les brochures des produits ou rendez-vous sur le site Web.

* Spyder4Pro et Spyder4Elite sont des marques commerciales de Datacolor aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Remarque : La liste des capteurs optiques pris en charge peut changer. Visitez le site Web de JVC pour connaître les dernières informations sur les capteurs optiques.

Projecteur de qualité certifiée (DLA-X95R/X75R)

Certification de l'affichage THX 3D*1



Les modèles DLA-X95R et X75R ont obtenu la certification THX 3D, qui vise à garantir la reproduction précise de la qualité d'image prévue par le réalisateur original pour les contenus 2D et 3D dans les environnements privés. Avec plus de 400 tests réalisés en laboratoire pour évaluer la fidélité des couleurs, le niveau de diaphotie, les angles de vue et le système de traitement vidéo, cette certification atteste de la qualité haute définition.

*1 La taille d'écran idéale pour la 3D correspond à une diagonale de 90 pouces (16:9).

Certification ISF (Imaging Science Foundation)



Les modèles DLA-X95R et X75R disposent du mode ISF C3 (Certified Calibration Controls) concédé sous licence, qui permet à des revendeurs formés de les étalonner de façon professionnelle en fonction de vos choix de surface d'écran, des conditions de projection et des sources vidéo, puis d'enregistrer en toute sécurité ces réglages de précision dans le projecteur. Ceci contribue à garantir une reproduction d'un film ou d'un contenu vidéo fidèle à la source et une excellente qualité d'image optimisée en fonction d'environnements spécifiques.

Une grande variété de fonctions pratiques

Fonction de mémorisation de position de l'objectif

Cette fonction permet de stocker dix ou cinq* réglages de position de l'objectif distincts pour le facteur de zoom, le décalage et la mise au point, et de les activer facilement au moment opportun. Les caractéristiques de mise au point, de (facteur de) zoom et de décalage (point d'affichage) peuvent être mémorisées dans plusieurs formats d'image pour le contenu vidéo, comme par exemple le format cinémascope (2,35:1) ou 16:9 standard, le passage de l'un à l'autre des paramétrages s'effectuant facilement à l'aide de la télécommande.

Exemples de mémorisation de la position de l'objectif (avec le format cinémascope)



Mémorisation 1 : standard 16:9



Mémorisation 2 : format cinémascope



Mémorisation 3 : format cinémascope avec sous-titres en dehors de l'écran.

* Dix mémorisations pour les modèles DLA-X95R/X75R. Cinq mémorisations pour les modèles DLA-X55R/X35.

Protège-objectif automatique (DLA-X95R/X75R)

Un protège-objectif s'ouvre et se ferme automatiquement à la mise sous tension et à l'arrêt afin de protéger l'objectif de la poussière ou de tout autre dommage. Ainsi, vous êtes assuré de pouvoir utiliser facilement le projecteur grâce à la télécommande, et ce même s'il est installé au plafond.



Protège-objectif fermé (arrêt)

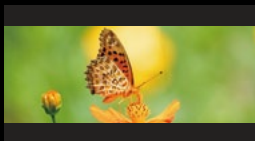


Protège-objectif ouvert (mise sous tension)

Mode anamorphique pour les films au format cinématique large

Il est possible de profiter d'un rapport hauteur/largeur de 2,35:1 pour les films au format cinématique large en combinant le projecteur à un objectif anamorphoseur tiers afin de créer une reproduction dynamique de l'image comme dans une salle de cinéma.

Mode désactivé : écran 16:9



Mode activé : écran 2,35:1



Avec un objectif anamorphoseur

Ouverture sur 16 niveaux

Une fonction d'ouverture de diaphragme sur 16 niveaux permet un réglage de la luminosité selon les préférences de l'utilisateur mais aussi selon l'environnement ambiant afin d'obtenir des niveaux de noir plus profonds et plus purs.

Fonction de réglage des pixels

La fonction de réglage des pixels permet de corriger avec précision la divergence de couleurs par incréments de 1/16e de pixel*, mais aussi de segmenter l'écran en 121 points réglables individuellement pour obtenir un rendu plus clair des vidéos, sans aucune divergence.

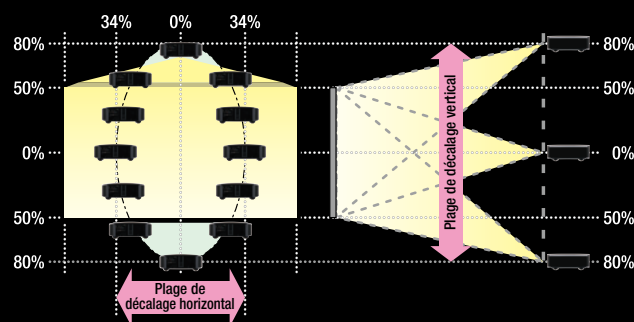
ABCD ▶ ABCD

* Le DLA-X35 permet d'effectuer un réglage par incréments d'1 pixel.

Grande flexibilité d'installation grâce à la fonction de décalage d'objectif

La fonction de décalage d'objectif (Lens Shift) de $\pm 80\%$ sur l'axe vertical et $\pm 34\%$ sur l'axe horizontal facilite l'installation. Le projecteur intègre également un zoom 2x hautes performances avec mise au point motorisée qui peut projeter des images sur un grand écran de 254 cm à une distance comprise entre 3 et 6,1 mètres. Grâce au moteur extrêmement performant, vous pouvez désormais régler les rapports de zoom et la mise au point simplement et sans effort. En outre, grâce à la fonction de centrage de l'objectif, celui-ci retrouve facilement sa position centrale d'origine.

Fonction de décalage optique motorisé : $\pm 80\%$ verticalement et $\pm 34\%$ horizontalement



L'axe optique ne peut pas être décalé au maximum verticalement et horizontalement en même temps.

Fonction de correction numérique de la distorsion trapézoïdale*

Cette fonction permet de corriger la distorsion trapézoïdale qui se produit lorsque le projecteur est installé sur un plan incliné. Avec la fonction de réglage de la distorsion en coussinet, il est également possible de corriger l'image sur les écrans incurvés.

* La correction numérique de la distorsion trapézoïdale ne peut pas être utilisée en mode 3D.

Grande variété d'entrées et de sorties

En plus des entrées HDMI compatibles 3D, le projecteur comporte plusieurs autres connecteurs, notamment un connecteur RJ-45 pour la commande du projecteur, les mises à jour du microprogramme et de la configuration, et un port déclencheur pour lentille anamorphique ou écran motorisé.

DLA-X95R

Projecteur D-ILA 4K

Intégrant des composants de haute qualité, ce projecteur D-ILA haut de gamme de JVC offre une résolution 4K et un rapport de contraste natif inégalé* de 130 000:1.

* En novembre 2012



- Projection 4K haute définition (3840 x 2160) grâce à la technologie e-shift 2, avec notamment le processeur d'images exclusif Contrôle multiple des pixels
- Ensemble optique optimisé intégrant des composants de haute qualité qui permet d'obtenir le rapport de contraste natif le plus élevé du marché : 130 000:1
- Image 3D lumineuse avec une diaphotie réduite grâce à la technologie D-ILA
- Modèle doté de la technologie exclusive de traitement des images en couleurs réelles de JVC pour une reproduction fidèle des couleurs
- Fonction d'auto-étalonnage*1
- Protège-objectif automatique



Profitez de la résolution 4K Ultra HD avec ce modèle standard qui offre un rapport de contraste natif de 50 000:1 pour des images d'une grande clarté, ainsi qu'une grande variété de fonctions d'optimisation de la qualité d'image.

DLA-X55R

Projecteur D-ILA 4K



- Projection 4K haute définition (3840 x 2160) grâce à la technologie e-shift 2, avec notamment le processeur d'images exclusif Contrôle multiple des pixels
- Rapport de contraste natif élevé de 50 000:1
- Image 3D lumineuse avec une diaphotie réduite grâce à la technologie D-ILA
- Réglage environnemental
- Mémoire de position de l'objectif (5 modes)
- 3 modes de réglage en fonction des caractéristiques de la toile d'écran
- Réglage des pixels par incréments d'1/16° de pixel



Modèle	Rapport de contraste natif	4K avec technologie e-shift 2	Visionnage 3D	Conversion des images 2D en 3D	Ouverture sur 16 niveaux	Clear Motion Drive*2	Technologie de traitement des images en couleurs réelles	Gestion des couleurs avec codage 7 axes	Mode lampe au xénon	Teinte des images
DLA-X95R	130 000:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DLA-X75R	90 000:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DLA-X55R	50 000:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
DLA-X35	50 000:1		✓	✓	✓	✓				



DLA-X75R

Projecteur D-ILA 4K



- Projection 4K haute définition (3840 x 2160) grâce à la technologie e-shift 2, avec notamment le processeur d'images exclusif Contrôle multiple des pixels
- Rapport de contraste natif exceptionnel de 90 000:1
- Image 3D lumineuse avec une diaphotie réduite grâce à la technologie D-ILA
- Modèle doté de la technologie exclusive de traitement des images en couleurs réelles de JVC pour une reproduction fidèle des couleurs
- Diverses fonctions de correction et de réglage de l'image
- Fonction d'auto-étalonnage*1
- Protège-objectif automatique

Ce modèle haut de gamme allie des images en 4K, une profondeur 3D naturelle et un rapport de contraste natif de 90 000:1 pour vous faire profiter pleinement du dynamisme visuel des films.

Ce projecteur 3D d'entrée de gamme offre une haute qualité d'image même dans des pièces très éclairées grâce à un niveau de luminosité de 1 300 lumens et un rapport de contraste natif de 50 000:1.

DLA-X35

Projecteur D-ILA compatible 3D



- Image lumineuse grâce à un niveau de luminosité de 1 300 lumens et un rapport de contraste natif de 50 000:1
- Image 3D lumineuse avec une diaphotie réduite grâce à la technologie D-ILA
- 6 modes d'image et 3 espaces colorimétriques
- Réglage environnemental
- Mémoire de position de l'objectif (5 modes)
- 3 modes de réglage en fonction des caractéristiques de la toile d'écran
- Réglage des pixels par incréments d'1 pixel



Correction de la luminosité	Réglage des pixels	Optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d'écran	Réglage environnemental	Auto-étalonnage*1	Mode anamorphique	ENTREE/ SORTIE des données d'image*3	Mémoire de position de l'objectif	Correction numérique de la distorsion trapézoïdale*2	Protège-objectif	Certification THX	ISF
✓	1/16° de pixel	255 modes max.	✓	✓	✓	✓	10	✓	Automatique	✓	✓
✓	1/16° de pixel	255 modes max.	✓	✓	✓	✓	10	✓	Automatique	✓	✓
✓	1/16° de pixel	3 modes	✓		✓		5	✓			
	1 pixel	3 modes	✓		✓		5	✓			

*1 Nécessite un capteur optique disponible dans le commerce, un PC et un câble LAN.
*2 Fonction non disponible en mode 3D. *3 Nécessite un PC et un câble LAN.

Tableau des distances de projection

Diagonale de l'image (pouces)	Taille de l'écran (16:9)		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1 328	747	1,78	3,66
70	1 549	872	2,09	4,28
80	1 771	996	2,40	4,89
90	1 992	1 121	2,70	5,51
100	2 214	1 245	3,01	6,13
110	2 435	1 370	3,31	6,75
120	2 656	1 494	3,62	7,36
130	2 878	1 619	3,92	7,98
140	3 099	1 743	4,23	8,60
150	3 320	1 868	4,53	9,22
160	3 542	1 992	4,84	9,84
170	3 763	2 117	5,14	10,45
180	3 984	2 241	5,45	11,07
190	4 206	2 366	5,75	11,68
200	4 427	2 490	6,06	12,30

* Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de $\pm 5\%$.

Principales caractéristiques

	DLA-X95R	DLA-X75R	DLA-X55R	DLA-X35
Fonctionnalité 4K		●		—
Fonctionnalité 3D			●	
Convertisseur 2D-3D			●	
Ouverture		● (16 niveaux)		
Clear Motion Drive*1			●	
Gestion des couleurs		● (7 axes)		—
Température de couleur (mode lampe au xénon)	●			—
Teinte des images		●		—
Correction de la luminosité		●		—
Réglage des pixels		(par incrément d'1/16e de pixel)		● (par incrément d'1 pixel)
Optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d'écran	● (max. : 255 modes)		● (3 modes)	
Réglage environnemental			●	
Auto-étalonnage*2	●			—
Certification THX	●			—
ISF	●			—
Mode anamorphique			●	
Entrée/sortie des données d'image*3		●		—
Mémoire de position de l'objectif	● (10 mémorisations)		● (5 mémorisations)	
Correction numérique de la distorsion trapézoïdale*1			●	
Protège-objectif automatique	●			—

*1 Fonction non disponible en mode 3D. *2 Nécessite un capteur optique disponible dans le commerce, un PC et un câble LAN. *3 Nécessite un PC et un câble LAN.

Spécifications

	DLA-X95R	DLA-X75R	DLA-X55R	DLA-X35
Matrice	D-ILA Full HD 0,7" (1920 x 1080) x3			
Technologie e-shift 2 4K	Oui			–
Résolution	3840 x 2160 ¹			1920 x 1080
Objectif	Zoom x2 et mise au point : motorisés f=21,4-42,8 mm/F3,2-4			
Décalage d'objectif	±80% sur l'axe vertical et ±34% sur l'axe horizontal (motorisé)			
Lampe	NSH 230 W (durée de vie de la lampe : environ 4 000 heures en mode normal)			
Luminosité*2	1200 lm			1300 lm
Rapport de contraste (Natif)	130 000:1	90 000:1	50 000:1	
Connecteurs	Composantes	1 (RCA; Y, Pb/Ca, Pr/Cr)		
	HDMI	2 (3D/Deep Colour/compatibles CEC)		
	RVB analogique (PC)	1 (sub-D 15 broches)	–	
	RS-232C	1 (sub-D 9 broches)		
	LAN (RJ-45)	1		
	Déclencheur	1 (mini jack, CC 12 V/100 mA)		
	Commande à distance	1 (mini jack)		
	Sync. 3D	1 (mini DIN 3 broches)		
Signal d'entrée vidéo	Numérique	480i/p, 576i/p, 720p 60/50, 1080i 60/50, 1080p 60/50/24		
	Analogique	480i/p, 576i/p, 720p 60/50, 1080i 60/50		
	HDMI	VGA/SVGA/XGA/WXGA/WXGA+/SXGA/WSXGA+/WUXGA		
Signal d'entrée PC	RVB analogique (sub-D 15 broches)	VGA/SVGA/XGA/WXGA/WXGA+/SXGA/SXGA+/WSXGA+/1920x1080/Mac 13", 16", 19"	–	
Format 3D	Frame Packing (Séquentiel)	720p 60/50,1080p 24,1080i 60/50		
	Side-by-Side (Côte-à-côte) (moitié)	720p 60/50, 1080p 60/50/24, 1080i 60/50		
	Top & Bottom (Dessus-dessous)	720p 60/50, 1080p/24		
Alimentation	110-240 V CA, 50/60 Hz			
Consommation	360 W (en veille : 0,4 W)			330 W (en veille : 0,4 W)
Niveau sonore du ventilateur	23 dB (avec la lampe en mode basse consommation)			
Dimensions (L x H x P)	455 x 179 x 472 mm			
Poids (net)	15,4 kg		15,1 kg	14,8 kg

*1 Résolution de 1920 x 1080 en mode 3D. *2 Les mesures, les conditions de mesure et la méthode de notation respectent la norme ISO 21118.

Équipement en option

Procédé RF (radiofréquence)



Lunettes 3D RF
PK-AG3
Modèle rechargeable

Émetteur RF
PK-EM2

Procédé IR (infrarouge)



Lunettes 3D IR
PK-AG2
Modèle rechargeable

Émetteur infrarouge
PK-EM1



Lampe de rechange
(remplaçable par
l'utilisateur)
PK-L2312U

Connecteurs

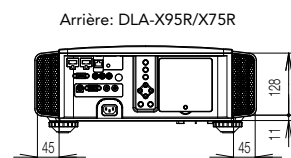
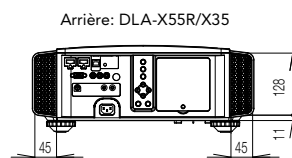
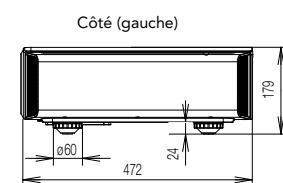
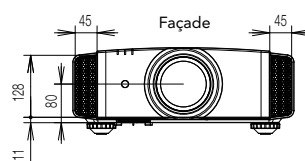
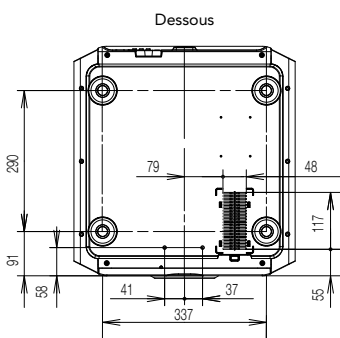
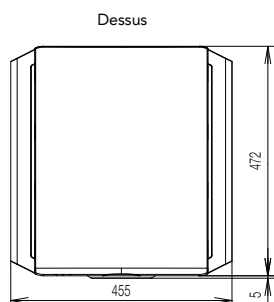


DLA-X95R/X75R



DLA-X55R/X35

Dimensions extérieures (Unité : mm)



• Le projecteur est équipé d'une lampe au mercure ultra haute pression qui peut se briser bruyamment en cas de choc ou après une utilisation prolongée. • Veuillez noter que la durée de vie de chaque lampe peut varier considérablement selon l'utilisation du projecteur. • Tous les coûts liés au remplacement de la lampe sont à la charge du propriétaire du projecteur. • La lampe du projecteur doit être remplacée de temps en temps et elle n'est pas couverte par la garantie. • La matrice D-ILA étant fabriquée en utilisant des technologies de pointe, veuillez noter que 0,01% des pixels au maximum peuvent ne pas fonctionner (rester toujours allumés ou éteints).

Modèles et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. Toutes les images présentées dans cette brochure sont non contractuelles. Adobe est une marque commerciale ou une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. ISF est une marque déposée d'Imaging Science Foundation, Inc. THX et le logo THX sont des marques commerciales de THX Ltd. qui peuvent être déposées dans certaines juridictions. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées de HDMI Licensing LLC. Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Toutes les autres marques ou désignations de produits sont des marques commerciales ou déposées de leurs propriétaires respectifs. Tout droit non expressément accordé par les présentes est réservé.

Copyright © 2012, JVC KENWOOD Corporation. Tous droits réservés.



Distribution pour la France :
JVC FRANCE S.A.S.
BP50
78422 Carrières sur Seine Cedex
Service Consommateurs
0 825 800 811
(0,15€ TTC/mn)

Distribution pour la Belgique :
JVC BELGIUM,
Division of JVC Benelux
Leuvensesteenweg 248J
1800 Vilvoorde
Tél: 02 529 42 11

Distribution pour la Suisse :
soundtrade ag
Erlenstrasse 27
CH-2555 Brugg
Tél.: 0041 (0) 32 366 85 58
Fax: 0041 (0) 32 366 85 86
e-mail: info@soundtrade.ch

www.jvc.fr
www.jvc.be
www.soundtrade.ch

Imprimé en Belgique

CCZ-3718-12

"JVC" est la marque commerciale ou la marque déposée de JVC KENWOOD Corporation.